

33^{ème}
ÉDITION

24 > 27 JUIN 2026

FESTIVAL NUITS MÉTIS

CONCERTS
GRATUITS!

MIRAMAS

THÉÂTRE LA COLONNE & PLAN D'EAU SAINT-SUSPI

nuitsmetis.org



KY-MANI MARLEY

KIN'GONGOLO KINIATA / AÏTA MON AMOUR / BAB L' BLUZ
KANAZOÉ ORKESTRA / ELEMENTS OF BARAKA / ISAM ELIAS
MELINA / BAKIR / ABLAYE CISSOKO ET CYRILLE BROTT
JACK JACKO LA GUITARE / LA BATUCADA DE LA FAMILLE GÉANT
LA BATUC EN VOIX / LA FANFARE VENTS MÉTIS

© 2026 Nuits Metis | Illustration : Julien LOÏS | Graphisme : Gaëlle HILLION

MIRAMAS
UNE VILLE. DES VIES

REGION
SUD
PROVENCE
ALPES
COTE D'AZUR

DEPARTEMENT
BOUCHES
DU RHÔNE

LA METROPOLE
AUX-MARSEILLES-PROVENCE

PRÉFET
DE LA REGION
PROVENCE-ALPES-
CÔTE D'AZUR

AGENCE
NATIONALE
DE LA COHÉSION
DES TERRITOIRES

sacem
Prévention, Promotion
des langues régionales

transdev
the mobility company

suez

Télérama¹

ici
Provence Alpes
Côte d'Azur

MIRAMAS
HISTORIC

Journal
Zébuline

TARRIN

nouvelle
vague

marisma
180 000 000

PAM

ZONE
FRANCO-
PHONIQUE
NETWORK

l'ère
Africa

SMA

FAMOT

COF
EES

SCENES
SONES

SOS
MEDITERRANEE

FESTIVAL
NUITS MÉTIS

CONTACT PRESSE
LUCAS BOUILLER (STAKKATO)

LUCAS@STAKKATO.FR
06 25 85 29 57



LE DOSSIER DE PRESSE

Crédit Photos Artistes : ©DR
Crédit Photos Festival : ©Léa Ambrogiani

P3 : L'édito 2026

P4 : Le programme résumé

P5 : Le festival en quelques chiffres

P6 : Un engagement éco-responsable

P7 : Délégation internationale

P8 : Nuits Métis ON AIR ! > un avant-goût du festival à Marseille

P9 : MER 24 juin > la programmation

P10 : JEU 25 juin > la programmation

P11 : VEN 26 juin > la programmation

P12 : SAM 27 juin > la programmation

P13 : Tous les soirs du festival

P14 : Nuit Métis, l'ADN du projet et festival

P16 : Les partenaires du festival

P17 : L'équipe du festival



FESTIVAL NUITS MÉTIS



POUR SA 33ÈME ÉDITION, NUITS MÉTIS COMPOSE UNE GRANDE TRAVERSÉE COLLECTIVE



Du 24 au 27 juin à Miramas, dans les Bouches-du-Rhône (13), Nuits Métis célèbre sa 33ème édition en ouvrant grand les contours d'une Méditerranée plurielle et ouverte. Une Méditerranée qui dépasse ses rivages pour faire dialoguer traditions vivantes, racines culturelles et nouvelles formes musicales.

Au Théâtre La Colonne et dans le splendide écrin du plan d'eau Saint-Suspi, le festival compose cette année encore une traversée sensible et collective. Depuis Miramas, les récits circulent et les cultures s'entrelacent dans un même mouvement : celui d'un monde partagé, mais non fragmenté.

De la transe gnawa réinventée aux pulsations électroniques du Maghreb, des échos du rébétiko grec aux vibrations du reggae jamaïcain, des cordes de la kora aux souffles des fanfares locales, sans oublier ses fameuses marionnettes géantes, Nuits Métis tisse une cartographie sonore où traditions vivantes et créations contemporaines se répondent avec intensité.

Car c'est peut-être là que réside la force de Nuits Métis : toujours gratuit et populaire, rassemblant chaque année plus de 15 000 festivaliers, le festival fait le pari du lien et de la rencontre pour effacer les frontières, faisant de la fête un langage universel.

Du 24 au 27 juin, l'équipe de Nuits Métis est heureuse de vous accueillir pour cette douce traversée, un voyage commun à travers cinq continents, huit pays, pour douze concerts et spectacles.

Bienvenue !



FESTIVAL NUITS MÉTIS



LE PROGRAMME EN RÉSUMÉ !

[MARSEILLE] > TARIF PLEIN 6 € / GRATUITÉ POUR - 18 ANS ET MINIMAS SOCIAUX

VENDREDI 12 JUIN : **NUITS METIS ON AIR** MARSEILLE PREND DE L'ALTITUDE [19H30 > 23H30]

LA BATUCADA DE LA FAMILLE GEANT (France) - Les déambulations festives de marionnettes monumentales
TEMENIK ELECTRIC (France / Algérie) - Dire l'amour par le rock
+ DJ SET

[MIRAMAS] > GRATUIT !

MERCREDI 24 JUIN : **SPECTACLE JEUNE PUBLIC** - THEATRE LA COLONNE [14H30]
JACK JACKO LA GUITARE (France) - Un tour du monde en six instruments

JEUDI 25 JUIN : **CONCERTS AU THEATRE DE VERDURE** DU THEATRE LA COLONNE [18H00 > 23H30]

AÏTA MON AMOUR (Maroc / Tunisie - Aïta électronique) - Le voyage incarné d'un blues marocain féminin et vibrant
BAKIR (France - Live électronique oriental méditerranéen) - La ligne Maroc-Marseille enchantée par les sonorités du Maghreb tout entier

LA FANFARE VENTS MÉTIS (France / Miramas - Fanfare) - Les acrobaties musicales de l'esprit circassien
LA BATUC' EN VOIX ! (France / Brésil / Miramas - Batucada vocale) - Une création musicale vibrante qui mêle l'énergie percussive de la batucada à la puissance des voix chantées

VENDREDI 26 JUIN : **CONCERTS AU PLAN D'EAU DE SAINT-SUSPI** [19H00 > 01H00]

KY-MANI MARLEY (Jamaïque - Reggae) - L'héritage "Marley" en porte-étendard d'un reggae intemporel
BAB L'BLUZ (Maroc - Rock gnawa) - La nouvelle scène blues marocaine qui porte haut les décibels de sa génération
ABLAYE CISSOKO & CYRILLE BROTTTO (Sénégal / France - Dialogue kora & accordéon) - La douceur d'un dialogue transméditerranéen porté par les vagues
ELEMENTS OF BARAKA (Maroc - Transe méditerranéenne instrumentale) - L'avant-garde électronique d'une transe musicale marocaine

SAMEDI 27 JUIN : **CONCERTS AU PLAN D'EAU DE SAINT-SUSPI** [18H30 > 01H00]

KIN'GONGOLO KINIATA (Congo - Afropop & électrofunk) - La flamboyante passerelle d'une musique congolaise passée, présente et future
KANAZOÉ ORKESTRA (Burkina Faso - Afro-jazz mandingue) - Le jeune prodige du balafon au toucher virtuose
MÉLINA VLACHOS (Grèce - Rébétiko contemporain) - La voix dansante d'une musique traditionnelle aux accents pop enflammés

FESTIVAL NUITS MÉTIS

BIEN PLUS
QU'UN FESTIVAL

DU 24 AU 27 JUIN

NUITS MÉTIS EN
QUELQUES CHIFFRES

MIRAMAS

5 CONTINENTS

8 PAYS

4 JOURS

12 CONCERTS ET SPECTACLES

4 LIEUX

6 DÉAMBULATIONS MUSICALES

2 CRÉATIONS INTERNATIONALES

1 RENCONTRE PROFESSIONNELLE

6 STANDS RESTAURATION DU MONDE

1 INSTALLATION SUR L'EAU

1 ESPACE ÉCOCITOYEN

1 ESPACE EXPOSITION

SAINT-SUSPI

FESTIVAL
NUITS MÉTIS

BIEN PLUS
QU'UN FESTIVAL

NUITSMÉTIS.ORG

DES ENGAGEMENTS
RESPONSABLES

DANS L'ADN DU FESTIVAL, UN ENGAGEMENT ÉCO-RESPONSABLE

Depuis 33 ans le festival Nuits Métis se déroule en extérieur sur des lieux totalement dépourvus d'infrastructures. Dans le même temps, l'association Nuits Métis travaille durant toute l'année sur le territoire en défendant à la fois la diversité culturelle et « la culture » pour tous. Les valeurs portées par l'association sont donc particulièrement en cohérence avec une démarche éco-responsable globale. Un programme d'actions a été mis en place en relation avec la Charte de Développement Durable pour les Festivals.

Ces actions concernent :

- **LES TRANSPORTS** : Des enquêtes « transport » ont été réalisées afin de connaître la provenance des publics. Inscription du festival sur les sites spécialisés pour favoriser le co-voiturage et incitation auprès des publics.
- **LES ACHATS ÉCO-RESPONSABLES** : favoriser les produits locaux, bio et de saison. Les prestataires locaux sont privilégiés.
- **LES DÉCHETS** : Depuis 2013 un travail a été engagé avec la Mairie de Miramas et le conseil de territoire Istres Ouest Provence pour la mise en place d'un tri sélectif sur le festival afin de réduire les déchets (Gobelets consignés, vaisselle biodégradable).
- **LES TOILETTES SÈCHES** : pour le public, les artistes et les équipes.
- **LA CITOYENNETÉ LOCALE ET LA SOLIDARITÉ** : avec des actions en direction des publics éloignés consolidées par des partenariats existants avec les centres sociaux et les partenaires.
- **LA PRÉVENTION : PLUS BELLE LA NUIT** : dispositif de prévention et Réduction des Risques géré par l'association Bus 31/32, aura un stand sur site les 3 soirs.
- **UNE COMMUNICATION ÉCO-RESPONSABLE**
- **INSTALLATION DE FONTAINES À EAU** : gratuite sur site !

POURQUOI UNE DÉMARCHE ÉCO-RESPONSABLE ?

Nuits Métis est un festival éco-responsable qui s'engage sur un nombre défini de thématiques environnementales à mettre en place pour limiter son impact négatif sur l'environnement.

Cette démarche permet de réduire l'impact sur l'environnement, **mais elle permet aussi de :**

- **SENSIBILISER** le public, les équipes et les artistes sur les déchets, le tri, la consommation responsable... Les festivals ont le pouvoir de fédérer et de mobiliser. Ils peuvent permettre au public de participer à la démarche et de transmettre des bonnes pratiques.
- **RÉDUIRE CERTAINS COÛTS** comme les consommations de papier, d'énergie, d'eau ou de carburants par exemple.
- **AMÉLIORER LA QUALITÉ D'ACCUEIL** du public en respectant la propreté du site et en favorisant l'accès à tous.
- **RENFORCER L'IMAGE DU FESTIVAL** en ayant une cohérence avec les valeurs portées par la manifestation

FESTIVAL NUITS MÉTIS

BIEN PLUS
QU'UN FESTIVAL

RENCONTRE

COOPÉRATION INTERNATIONALE
FRANCE / GUINÉE (CONAKRY)

STAGE D'IMMERSION D'UNE DÉLÉGATION DE 10 PROFESSIONNELS GUINÉENS SUR LE FESTIVAL NUITS MÉTIS 2026

Depuis 3 ans, Nuits Métis organise des journées de rencontres professionnelles sur le thème de la coopération culturelle internationale, réunissant une quarantaine d'opérateurs culturels internationaux. Suite à la baisse de certains financements, Nuits Métis est contrainte de reporter les Rencontres Professionnelles Coopération Culturelle Internationale à 2027. Néanmoins, pour 2026 Nuits Métis maintient l'accueil en stage d'immersion d'une délégation de **10 opérateurs culturels et artistes** :

- Fousseny KONÉ, directeur Incubac,
- Youssouf CONÉ, coordinateur du Festival Kania Soly à Kindia
- Aboubacar SOLANO «Menelas», Commissaire général du festival Kolamakissio et Directeur festival Guékédou
- M'Baye Aissatou FALL, Directeur Festival Lassiry Hip Hop Conakry
- Lassine KONÉ, Président Association Culture Ensemble - Réseau culturel guinéen
- Aminata Bonheur TOURÉ, association Kania Diyé Chargé de relation partenaire
- Pep'S CAMARA, Festival Hip -Hop Faré (Danse)
- Maryan MINKA, Artiste
- Kadiatou KOUROUMA, Agent Artiste suivie par Incubac
- Keita AMARA, Technicien Benedi Record

La délégation sera accueillie du **mardi 23 juin au dimanche 29 juin 2026**, et bénéficiera d'un **programme de visites et rencontres** professionnelles

Fondateurs et le président de Nuits Métis : Marc Ambrogiani

Intervenants et partenaires rencontrés

- IMFP Institut musical de formation professionnelle à Salon de Provence
- Théâtre la Colonne
- Elus et techniciens de la Ville de Miramas (Culture, international)
- Friche Belle de Mai à Marseille : Alban Corbier Labasse, directeur
- Directeur Babel XP, Olivier Rey,
- Directrice AMI, Elodie Lebreut
- Directeur PAM (Pôle des Acteurs Musiques Actuelles Région Sud), Olivier Galand



FESTIVAL NUITS MÉTIS

VEN 12 JUIN

NUITS MÉTIS ON AIR !

MARSEILLE LA FRICHE BELLE DE MAI

[19H30 > 23H30] + DJ SET - 6€

Marseille prend de l'altitude !

Le 12 juin, Nuits Métis prennent de la hauteur à la Friche Belle de Mai, sur son mythique toit-terrasse, pour une soirée ON AIR qui fait vibrer Marseille afin de préparer la traversée ! Au programme : l'arabian rock de Temenik Electric, l'énergie percussive de la Batucada de la Famille Géant et un DJ set pour poursuivre la nuit ! Un avant-goût toujours métissé et solaire, peu avant le grand voyage à Miramas.

TEMENIK ELECTRIC - (France / Algérie - arabian rock)

Dire l'amour par le rock

En 4 albums, une poignée de formats courts et une foultitude de concerts, Temenik Electric a imposé un son griffé par le rock et la pop des cadors anglo-saxons, le raï des mamies de l'Oranie et le chaâbi des tontons de la Casbah d'Alger. Initié il y a 15 ans par le chanteur et guitariste Mehdi Haddjeri et le bassiste Jérôme Bernaudon lors d'une résidence à Beni Abbès, Temenik Electric réunit aujourd'hui à leurs côtés : Florent Sallen à la batterie et aux percussions, Fred Alvernhe aux machines et claviers, Yohan Martin aux guitares et mandole. Expert dans l'art de la confrontation, ce quintet marseillais vient de publier au début de l'année Habibi My Love, un opus évidemment placé sous le signe de l'amour.



La Batucada de la famille Géant (France - Batucada et marionnettes géantes)

Les déambulations festives de marionnettes monumentales

Née et développée dans le cadre des actions et des médiations culturelles portées par Nuits Métis, la Batucada de la Famille Géant réunit des dizaines d'artistes professionnels et amateurs au sein d'une fiévreuse batucada, dirigée de main de maître par le charismatique Laurent Rigaud. L'ensemble percussif est accompagné d'une famille de Marionnettes Géantes créée par la Cie Caramantran avec des enfants de Miramas, un ensemble monumental qui tisse une relation onirique avec les publics dans ses déambulations urbaines et festives.



FESTIVAL NUITS METIS

MER 24 JUIN

THÉÂTRE LA COLONNE [14H30]

GRATUIT

Jack Jacko La Guitare - Cie Alatoul (France - conte musical)

Un tour du monde en six instruments

Jérôme Bernaudon : musicien et conteur / Simon Prouvèze : musicien

Après la disparition de son père M. Luthier, Jack Jacko entreprend un long périple à travers le monde à la recherche d'un guitariste. Au rythme des rencontres avec un banjo, un djembé, une darbouka, un piano ou un accordéon, les cinq continents et leurs richesses se dévoilent dans un conte musical aux mille et une facettes sonores ! Autour d'une scénographie invitante au voyage, les deux multiinstrumentistes de la Cie Alatoul proposent un spectacle dans lequel les instruments prennent vie pour nous conter leurs aventures et leur complicité avec les Hommes du monde.

Ateliers de médiation autour du spectacle réalisés le 10 et 17 juin 2026, avec le centre d'accueil multi-activité Marcel Gresset de Miramas.

Le spectacle sera suivi d'une rencontre bord de plateau entre les artistes et le public !



JEU 25 JUIN

THEATRE DE VERDURE DU THEATRE LA COLONNE [18H00 > 23H30]

Aïta mon amour (Maroc / Tunisie - Aïta électronique)

Le voyage incarné d'un blues marocain féminin et vibrant

Aïta Mon Amour, le duo formé par Widad Mjama - pionnière du rap féminin et diplômée du Conservatoire de Casablanca - est passionnée par les traditions orales ancestrales au Maroc - et Khalil Epi, figure emblématique de la scène électronique arabe et jazz, propose une réinterprétation actuelle et audacieuse de la "Aïta", un blues rural incarné par les Chikhates, ces femmes chanteuses et gardiennes d'une pratique vieille de plusieurs siècles. Ce projet mêlant électronique et tradition nous transporte dans un voyage envoûtant à travers la culture marocaine.

GRATUIT



La Batuc' en voix (Brésil / France / Miramas - Batucada vocale)

Une création musicale vibrante qui mêle l'énergie percussive de la batucada à la puissance des voix de chanteurs d'exception !

Création originale de Nuits Métis qui réunit la Batucada du Festival Nuits Métis et deux chanteurs sur scène, Wallace Negao (Brésil) et Karina Zuriñi (France), le tout dirigé et arrangé par le chef d'orchestre Laurent Samba, multi-instrumentiste, meneur de batucada depuis 34 ans. Plus de 30 percussionnistes amateurs accompagneront les solistes chanteurs sur scène !



Bakir (France - Live électronique oriental méditerranéen)

La ligne Maroc-Marseille enchantée par les sonorités du Maghreb tout entier

BAKIR est un trio électro-trad qui fait dialoguer rythmes nord-africains, mélodies du Moyen-Orient et textures électroniques. Entre instruments traditionnels marocains (guembri, karkabous, bendir...), guitare, violon, saxophone et machines, ils créent une transe moderne où gnawa, maqams méditerranéens et beats industriels se rencontrent. Basé entre le Maroc et Marseille, le groupe incarne dix ans de complicité au sein du collectif Baklawa Music et réinvente avec puissance et énergie les sonorités du Maghreb.



La Fanfare Vents Métis (France / Miramas - Fanfare)

Le souffle chaud et explosif d'un ensemble orchestral inclusif

Mené par le musicien Samuel Lartisien, la fanfare intergénérationnelle Vents Métis rassemble des musiciens amateurs de Miramas, dans une dynamique de lien social et de révélation des talents.



FESTIVAL NUITS METIS

VEN 26 JUIN

PLAN D'EAU [19H > 00H30]

SAINT-SUSPI - GRATUIT

Ky-Mani Marley (Jamaïque - Reggae)

L'héritage "Marley" en porte-étendard d'un reggae intemporel

Fils de la légende Bob Marley lui-même, Ky-Mani Marley perpétue avec force l'héritage familial en y ajoutant sa touche personnelle, mêlant reggae, hip-hop et influences urbaines. Notamment nommé aux Grammy Awards pour *Many More Roads*, il s'est rapidement imposé comme l'une des voix les plus singulières de sa génération. Sur scène, il fait vibrer le public en reprenant les hymnes intemporels de son père (*No Woman No Cry*, *Is This Love...*), tout en y intégrant ses propres succès. Chaque concert de Ky-Mani est donc une grande fête, un voyage musical où se rencontrent avec joie plusieurs générations réunies autour de l'esprit Marley.



Bab L'Bluz (Maroc - Rock gnawa)

La nouvelle scène blues marocaine qui porte haut les décibels de sa génération

Bab L'Bluz réinvente tout simplement l'idée qu'on peut avoir du blues en Afrique du Nord. Porté par une chanteuse afro-marocaine dans un rôle traditionnellement masculin, le groupe incarne l'esprit de la jeunesse marocaine dite « *nayda* », une nouvelle vague d'artistes qui puisent dans l'héritage local pour chanter la liberté en *darija* (dialecte arabe marocain). Leur musique sait ainsi piocher dans la tradition tout en adoptant une posture plus contemporaine dans ses couleurs et thématiques. Le projet mêle habilement riffs psychédéliques, basses lourdes et voix envoûtantes pour une transe électrique qui nous propulsera directement au cœur du Maghreb... aller simple depuis Miramas !



Ablaye Cissoko & Cyrille Brotto (Sénégal / France - Dialogue kora & accordéon)

La douceur d'un dialogue transméditerranéen porté par les vagues

Ablaye Cissoko & Cyrille Brotto unissent la kora mandingue et l'accordéon occitan dans un dialogue poétique entre Afrique de l'Ouest et Méditerranée. Leur nouvel album *Djiyo* ("l'eau") célèbre le flux qui relie les cultures, porté par la voix lumineuse du griot sénégalais et les envolées de l'accordéon. Une musique intime, spirituelle et universelle à écouter du début à la fin pour le bonheur de nos oreilles et de l'âme.



Elements of Baraka (Maroc - Transe méditerranéenne instrumentale)

L'avant garde électronique d'une transe musicale marocaine

Adil Smaali et Lakay fusionnent musiques électroniques et sonorités marocaines dans une création avant-gardiste. Le projet lancé pour les 20 ans du Festival Hadra associe ainsi guembri, percussions et voix en arabe à des textures électro inspirées de la transe psychédélique. L'ensemble est enrichi de diverses mélodies jazz interprétées à la trompette. Elements of Baraka se déploie donc en trois temps, acoustique, dub et techno-trance, c'est un rythme organique qui rencontre naturellement la pulsation synthétique. Porté par un univers visuel inspiré des rituels et paysages marocains, le live transforme chaque performance en expérience sensorielle.



FESTIVAL NUITS METIS

SAM 27 JUIN

PLAN D'EAU [19H > 01H00]

SAINT-SUSPI - GRATUIT

Kin'gongolo Kiniata (Congo - Afropop & électrofunk)

La flamboyante passerelle d'une musique congolaise passée, présente et future

Formé dans l'effervescence des rues de Kinshasa, Kin'gongolo Kiniata re-définit les contours de la musique congolaise, tout en honorant ses racines culturelles profondes. À travers leur premier album, Kiniata, ils offrent une musique vibrante, où les rythmes urbains se mêlent aux sonorités électroniques et aux percussions artisanales, créant une fusion explosive entre le passé, le présent et le futur.



Kanazoé Orkestra (Burkina Faso - Afro-jazz mandingue)

Le jeune prodige du balafon au toucher virtuose

Seydou Diabate, dit "Kanazoé", est reconnu à travers toute l'Afrique Mandingue comme l'un des plus brillants talents contemporains du balafon, pour sa virtuosité, sa créativité et sa grande musicalité. Né au Burkina Faso, dans le village sambla de Toronso, il est formé dès l'enfance par son père, dans une tradition où le balafon est tenu au rang de véritable langage. Orphelin très jeune, il poursuit son apprentissage à Bobo Dioulasso avant de devenir balafon solo. Au début des années 2010, sa musique le conduit en France où il fonde le groupe Kanazoe Orkestra ... Un bonheur de l'accueillir ensuite à Miramas cette année !



Mélina Vlachos (Grèce - Rébétiko contemporain)

La voix dansante d'une musique traditionnelle aux accents pop enflammés

Melina puise dans ses racines grecques et l'art de la transmission orale pour façonner une voix profonde, riche en ornements mélismatiques (comprendre plusieurs notes consécutives portant une même syllabe). Formée au chant et au oud au Conservatoire de Musiques Orientales de Gennevilliers puis en Grèce, elle lance aujourd'hui son propre projet : un univers poétique et urbain où les musiques traditionnelles se mêlent aux influences pop. Entourée de musiciens virtuoses, elle a dévoilé en 2025 un premier EP tout aussi sensible que puissant.



Isam Elias (Palestine - Live électronique oriental au piano)

La rencontre exaltante du piano et du dancefloor electro

Isam Elias, pianiste, compositeur et chanteur palestinien né à Nazareth, tisse un univers fort où mélodies orientales et sons électroniques se rencontrent. Cofondateur de Zenobia (Halak Halak, Crammed Discs, 2019), il explore aujourd'hui son projet solo lancé à Paris en 2024 : un voyage vibrant entre piano, synthétiseurs et rythmes de "dabkeh" (danse folklorique "en ligne"), mêlant influences arabes traditionnelles, afro-orientales et dancehall. Une transe moderne qui réinvente le folklore du Moyen-Orient pour le dancefloor d'aujourd'hui.



La Batucada de la famille Géant (France - Batucada et marionnettes géantes)

Les déambulations festives de marionnettes monumentales

Née et développée dans le cadre des actions et des médiations culturelles portées par Nuits Métis, la Batucada de la Famille Géant réunit des dizaines d'artistes professionnels et amateurs au sein d'une fiévreuse batucada, dirigée de main de maître par le charismatique Laurent Rigaud. L'ensemble percussif est accompagné d'une famille de Marionnettes Géantes créée par la Cie Caramantran avec des enfants de Miramas, un ensemble monumental qui tisse une relation onirique avec les publics dans ses déambulations urbaines et festives.



Mémoire et histoire de Miramas

Une exposition photographique : sur les transformations urbaines de Miramas, de ses quartiers, au fil de l'histoire !



Studio photo participatif rétro : mémoires de Miramas

une remontée dans le temps : venez vous faire costumer et prendre en photo dans le Miramas des années 1950 !



FESTIVAL NUITS MÉTIS

PRÉSENTATION
ASSOCIATION



NUITSMETIS.ORG

Depuis 33 ans, Nuits Métis travaille au cœur de la filière musicale, sur la Diffusion, la Création et la Transmission, aussi bien dans le secteur professionnel (Production, Tournée, Label), que dans la pratique amateur (Sensibilisation, Initiation, Perfectionnement). Nous avons à cœur de travailler l'accès à la culture pour tous et développons des projets associant qualité artistique professionnelle et gratuité pour les publics, grâce à nos partenariats avec les collectivités territoriales.

PRÉSENTATION DU FESTIVAL

Né à Marseille, au cœur du territoire métropolitain en 1994, le Festival Nuits Métis a choisi Miramas comme port d'attache, il y a quinze ans. Avec 33 éditions à son actif, l'événement est l'un des derniers festivals gratuits du département des Bouches-du-Rhône. Depuis son implantation à Miramas, le Festival a pris de l'ampleur, et accueille plus de 15 000 personnes chaque année, offrant une programmation « musiques actuelles » riche et variée, un savant mélange de têtes d'affiches et de jeunes groupes en développement.

COOPÉRATION RÉGIONALE ET INTERNATIONALE

L'association développe des projets de diffusion et coopération (Soirées Nomades, Dispositif Prenez Votre Envol, Les Escales Méditerranéennes), mobilisant une diversité d'acteurs professionnels de la filière musiques actuelles de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur. Nous sommes aussi membre du PAM (Pôle de Coopération des Acteurs de la Filière Musicale en Région Sud et Corse).

Nuits Métis a aussi organisé 7 éditions d'un Festival de Musique dans le désert du Sahara (Nuits de la Saoura à Béni Abbès en Algérie), coproduit les trois premières éditions du Festival Kora et Cordes à Conakry et produit des créations artistiques internationales. L'association travaille aussi sur un partenariat culturel avec la Guinée, en lien avec le ministère de la Culture de la République de Guinée et des associations guinéennes et a co-organisé avec le Ministère de la Culture, la Biennale Internationale de Percussions de Conakry, du 5 au 8 décembre 2024.



FESTIVAL NUITS MÉTIS

PRÉSENTATION
DU PROJET



NUITSMETIS.ORG

ACTIONS CULTURELLES À MIRAMAS

Depuis 17 ans, nous développons des projets d'Actions Culturelles, à Miramas, en direction de la jeunesse des quartiers prioritaires, en partenariat avec les structures (sociales, éducatives, culturelles) du territoire. Ces actions nous permettent de travailler sur la citoyenneté, la lutte contre le racisme et les discriminations, la diversité culturelle, la mixité sociale, le lien intergénérationnel et l'accès à la culture. L'action culturelle est une des bases fondatrices de notre engagement militant et professionnel. Le but est d'enraciner les pratiques artistiques dans l'expérience des publics, afin de construire un regard culturel neuf, durable et pérenne.

AGRÉMENT, PRIX ET AFFILIATION

Nuits Métis est agréée « Jeunesse Éducation Populaire » depuis 2014, une reconnaissance pour nos actions menées en direction de la jeunesse. Nuits Métis a reçu le « Prix National pour la Diversité Culturelle » en 2018. Nuits Métis est affiliée à la Ligue de l'Enseignement - Fédération des Bouches-du-Rhône et reconnue comme association fédérée depuis avril 2019. Nuits Métis est membre du PAM, Pôle de Coopération des acteurs de la filière musicale en Région Sud et Corse, de Zone Franche, le réseau national des Musiques du Monde. Nuits Métis est également membre du SMA et de la FAMDT.



FESTIVAL NUTS METIS

LES PARTENAIRES



INSTITUTIONNELS, ASSOCIATIFS,
PRIVÉS, INTERNATIONAUX

PARTENARIATS INSTITUTIONNELS

La Ville de Miramas // La Métropole Aix Marseille Provence // Le Conseil Départemental des Bouches du-Rhône // Le Conseil Régional SUD // Le Ministère de la Culture - DRAC // Le Commissariat Général à l'Égalité des Territoires // Le FONJEP // La SACEM // 13 Habitat // Fondation Logirem // Le Théâtre La Colonne & le Comoédia // Scènes et Cinés // ERILIA // ADOMA

PARTENARIATS ASSOCIATIFS

Le Studio K // Le 6Mic // Empreintes // La Grange du Clos Ambroise // L'IMFP // Le Nomad Café, Le Babel Minots // La Cité de la Musique // Aix Qui? // Le Portail Coucou // La Ligue de l'Enseignement // Déclic 13 // 8 Vies pour la planète // Les Centres Sociaux de Miramas

PARTENARIATS PRIVÉS

Imprimerie Vallière // Dushow // Domaine de Suriane // La Fournée de Provence.

PARTENARIATS INTERNATIONAUX

Ministère de la Culture de l'Artisanat et du Tourisme de la Guinée // Fodac Guinée
Fondation Anna Lindh // Cultures Mauritanie // Festival Lassiry Hip hop Guinée //
Festival Kania Soly Guinée



FESTIVAL
NUITS METIS

L'ÉQUIPE DU
FESTIVAL



DONNER VIE À
UN PROJET !

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL



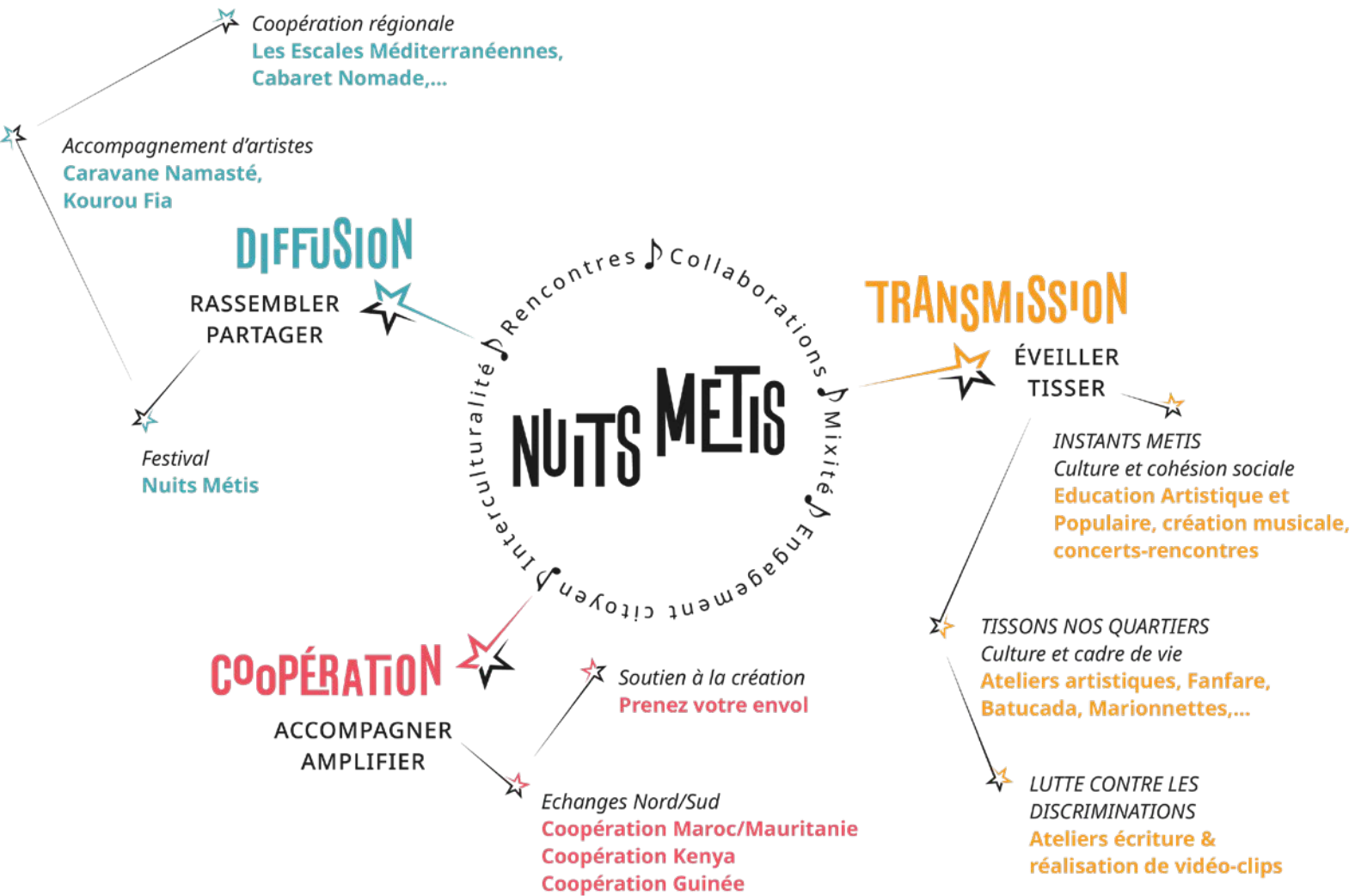
Benjamin BEFORT Directeur festival
Martine CHOUALI Directrice actions culturelles & rencontres pro
Marc AMBROGIANI Responsable coopération internationale
Nicolas BUI Administration
Romuald BODIN Directeur technique
Laurent DOLQUES Régisseur site festival
William LEPOITTEVIN Chargé de production
Muriel CHARPENTIER Accueil artistes & responsable stands
Lucas BOUILLER (Stakkato) Attaché de presse
Gaelle HILLION Graphiste / Webmaster
Hélène DATTLER Scénographie / Installations
Béatrice BROCIER Comptable

BUREAU ASSOCIATION

Marc AMBROGIANI Président
Nadège GIROD Secrétaire
Sigolène PAILHES Trésorière
Chloé MARCHAND



FESTIVAL NUITS MÉTIS



NUITS MÉTIS
4 BIS AV DU MARÉCHAL JUIN - 13140 MIRAMAS
FESTIVALNUITSMETIS.ORG